

Renovado espacio cultural

Villa Ocampo recupera su esplendor para recibir al público

La casa, restaurada, será inaugurada con la visita del director de la Unesco

- El funcionario hará una recorrida por la residencia de la escritora el 7 de marzo
- Habrá conciertos, muestras artísticas y conferencias, entre otras actividades

Por Susana Reinoso

De la Redacción de LA NACION

“Victoria era una mujer de sensaciones. Era de vivir y sentir las cosas. No quería que la casa fuera un museo. Por eso, la idea es que el visitante sea protagonista y que pueda sentir la casa.” La expresión del director ejecutivo del proyecto Villa Ocampo, de la Unesco, Nicolás Helft, sintetiza el espíritu de la restauración y puesta en valor de esa casona de fines del siglo XIX, que, según está previsto, el director general de ese organismo internacional, Koichiro Matsuura, inaugurará el 7 de marzo.

Matsuura vendrá a la Argentina para respaldar el minucioso proyecto de recuperación, realizado con la intervención del Ministerio de Infraestructura de la Nación y la municipalidad de San Isidro, y el trabajo de un reconocido equipo de especialistas en distintas áreas, bajo la dirección de Helft. La inversión realizada supera el millón de pesos.

Una recorrida de LA NACION por Villa Ocampo revela que los techos y la fachada ya han recuperado su belleza y fisonomía, así como el parque, el jardín, la fuente de inspiración francesa y el mirador que había permanecido oculto bajo la maleza durante largo tiempo. Por dentro y por fuera, no se observan vestigios del incendio que hace más de un año y medio afectó una de las alas y parte del techo de Villa Ocampo.

Las visitas

El público, que pagará una entrada cuyo valor aún no ha sido fijado, podrá visitar Villa Ocampo desde la última semana de marzo o la primera de abril. “El proceso será progresivo, porque tenemos que resolver todavía algunos temas. Esta es una zona residencial y queremos respetar a los vecinos”, comentó Helft.

El director ejecutivo de Villa Ocampo puso de relieve que la propuesta cultural tomó en cuenta, en una primera etapa,



Los últimos retoques para acondicionar la fachada

las visitas del público, “porque es donde hemos tenido la mayor demanda”. En una segunda etapa, la casona se abrirá a distintos actos culturales, que incluirán muestras, presentaciones de libros, conciertos, ciclos de conferencias y otros actos. “Queremos que la gente sienta esta casa, que pueda sentarse en una mecedora y disfrutar el jardín, o leer un libro y tomarse un café”, señaló Helft, para quien lo más difícil ha sido “preservar la memoria y, a su vez, adecuar la casa a un uso contemporáneo”.

Como un mudo testigo de otro tiempo quedará, por ejemplo, un *stencil* ubicado en un baño de la primera planta, cuyo piso se halla cubierto de *deck* (sobrepiso de madera), en competencia con el color de las demás paredes, elegido por Victoria para modernizar la casona, cuando se mudó en 1940.

En el interior de la casa de tres plantas, un equipo de 20 personas trabaja contrarreloj en la puesta a punto de las cuatro salas históricas ubicadas en la planta baja, y las áreas de servicios y sala de lectura, que, junto con una biblioteca, se



La fuente, en óptimas condiciones

hallan en el sótano del inmueble.

Las salas históricas reciben una protección de “alto grado”, pues preservarán los muebles y el clima que tenían durante la vida de Victoria en la casona. En esos espacios, Victoria Ocampo

realizaba tertulias literarias. Al lado se encuentra el pequeño escritorio de la mecenaz, con vista a los jardines, donde se yerguen ejemplares extraordinarios de ginkgo biloba, ombú, eucalipto. En el primer piso –donde se ubicará la coqueta cafetería– y en el segundo –allí se encuentran las dependencias de servicio (la mansarda)–, la protección será de grado intermedio, explicó Helft.

Al llegar, Matsuura se encontrará con una mansión esplendorosa, cuyos pisos, techos, aberturas y parque han resucitado, como si Victoria Ocampo recibiera, de nuevo en sus salones, a los mayores intelectuales de su tiempo. Por allí pasaron, entre otros, Indira Gandhi, André Malraux, Jorge Luis Borges, Albert Camus, Igor Stravinsky, Graham Greene y Roger Callois.

En el parque, los caminos serán cubiertos por una alfombra especial para facilitar el paseo por jardines que dejaron de ser una selva inexplorable para recobrar el césped, los árboles, las plantas y, próximamente, las mismas flores que Victoria Ocampo cultivaba.

FOTOS DE RAFAEL CALVIÑO

Martes visuales

Los Kennedy, de remate



Por Alicia de Arteaga

En la jerga de las subastas se llaman *memorable* y son las ventas que incluyen lotes de procedencia famosa que suman a su valor intrínseco el precio de la fama. De eso se trata el remate que en pocas horas más le pondrá precio a muebles, recuerdos y objetos que decoraron las casas de los Kennedy, Jackie y John, en Hyannis Port, Martha's Vineyard, New Jersey, Washington y Nueva York, donde vivió Jackie los últimos años de su vida, entre 1978 y 1994, cuando era editora en Doubleday.

Fotógrafa de muy joven, la ex primera dama de los Estados Unidos tenía fascinación por los libros de arte y de historia. Como editora tuvo a su cargo la edición de la vida de Luis XIV, que junto con 27 volúmenes será ofrecido con una base de 300 dólares. Una bicoca. Las estimaciones muy conservadoras de la rematadora Sotheby's reiteran el *modus operandi* de la firma, que por segunda vez coloca en el mercado las colecciones Kennedy. Diez años atrás, la rubia Dedé Brooks, entonces CEO de la compañía, concretó el mayor éxito de su carrera con la subasta de las colecciones de Jackie, liquidadas por decisión de sus hijos John-John y Caroline.

Luego del absurdo accidente que le costó la vida a John-John, su hermana Caroline decidió vender el contenido de las propiedades familiares y enviar a la biblioteca Kennedy aquellas piezas de valor histórico. Un “souvenir Kennedy” puede costar desde 80 dólares, valor estimado de cinco piezas de cerámica, hasta los 60.000 en que está valuado el torso femenino del siglo XII, que decoraba el departamento de Jackie O., en Manhattan. En Quinta Avenida y la calle 85, el piso de diez dormitorios y enorme recepción con vista al Central Park fue diseñado por el arquitecto Rosario Candela, considerado uno de los más prestigiosos diseñadores de los años 20 y 30 del siglo pasado. Candela había nacido en Palermo, Italia, en 1890. En 1909 emigró a los Estados Unidos

con su padre, un hábil yesero, y poco tiempo después obtuvo su título en la Columbia University's School of Architecture, para convertirse con los años en la figura elegida por la clientela de mayor fortuna. Entre sus numerosas obras se cuenta el edificio del 834 de Quinta Avenida, que fue noticia recientemente, cuando

el magnate de los medios Rupert Murdoch pagó 44 millones de dólares por el penthouse allí emplazado, que perteneció a la familia Rockefeller; también es un proyecto de Candela la famosa propiedad ubicada en Sutton Place 1.

El departamento de Jackie, una mezcla de sencillez y sofisticación, estaba decorado con buenos muebles franceses del siglo XVIII, miniaturas indias y porcelana *bleu de chine*. Las casas de verano de Hyannis Port y Martha's Vineyard eran la imagen de quienes no necesitan de la apariencia para ser: siempre algo náutico, nada demasiado caro y muchos libros y fotos familiares.

El mito Kennedy será puesto a prueba hoy por la tarde en Nueva York; una ciudad decidida a reconquistar su lugar de capital occidental de las artes. El sábado fue inaugurada por el alcalde Bloomberg, en Central Park, la instalación del artista Christo llamada “Las Puertas”. Un proyecto de 21 millones de dólares que cubre 23 millas del parque con plásticos color naranja y amarillo.

Poco antes de que comience el remate, la curadora argentina Inés Katzenstein presentará en el MoMA el libro *Listen, here now*, una investigación inédita sobre el despertar del arte en la Argentina de los años 60, con el patrocinio del International Council del MoMA, de Nelly Arrieta de Blaquier; Patricia Phelps de Cisneros, Emilio Ambasz, Eduardo Costantini, Mauro y Luz Herlikitzka, la Fundación Espigas y Diana y Rafael Viñoly.

aarteaga@lanacion.com.ar

COMUNICADO

Ford Argentina SCA

informa a las autoridades competentes y a sus Clientes propietarios de una Ford Explorer, Ranger importada de Estados Unidos, Expedition y todo vehículo Ford que tenga montado neumáticos Firestone "Wilderness AT" rodados 15, 16 y 17 pulgadas que el día 15 de marzo de 2005 se dará por terminada la oferta para el reemplazo de dichas cubiertas.

Todos los Clientes que aun no hayan cumplido esta Acción de Servicio lanzada en septiembre de 2001, podrán contactarse hasta la referida fecha con el Concesionario vendedor de la unidad ó con cualquier Concesionario de Ford Argentina S.C.A. para confirmar que su unidad esté comprendida y, si corresponde, concertar una cita y evitar así cualquier tipo de demora. El recambio se efectuará sin cargo para el Cliente. No se admitirán reclamos posteriores al 15 de marzo de 2005.

Ante cualquier duda se puede consultar a la línea gratuita de Atención al Cliente 0800-888-FORD (3673) que funciona de lunes a viernes de 8.00 hs. a 20.00 hs.



Adiós a la última testigo de la aparición de la Virgen en Fátima

Cientos de fieles despidieron a sor Lucía

Portugal decretó duelo nacional para hoy; es factible la beatificación de la religiosa

• El sábado, el Papa le había enviado a sor Lucía un mensaje en el que le hacía llegar su bendición • Ella llegó a leerlo el domingo por la mañana y falleció por la tarde

CIUDAD DEL VATICANO y LISBOA.- Cientos de fieles despidieron ayer los restos de sor Lucía, última superviviente de los tres pastores que afirmaron haber visto a la Virgen María en Fátima, en un emotivo homenaje en Coimbra. Muchos de ellos llevaron flores y lloraban a su llegada al Convento de las carmelitas, donde anteaer falleció la monja, a los 97 años.

El primer ministro portugués, Pedro Santana Lopes, decretó duelo nacional para hoy, día en que se oficiará el funeral en la catedral de Coimbra.

El sábado, el Papa, poco después de haber sido dado de alta del Policlinico Gemelli, de Roma, envió un mensaje a sor Lucía en el que le expresaba su cercanía y bendición y rezaba por ella para que pudiera “vivir este momento de dolor, sufrimiento y entrega con el espíritu de la Pascua”. Sor Lucía –según contó el obispo de Coimbra, Albino Cleto, que estuvo a su lado en los últimos días de su vida– “pudo leer en la mañana del domingo el texto enviado por Juan Pablo II”. La monja falleció por la tarde.

El cardenal portugués José Saraiva Martins afirmó que la muerte de sor

Lucía “es una noticia muy triste para el Papa. Sabemos lo profunda que era la amistad entre los dos y cada vez que se veían era para el Pontífice un momento de gran espiritualidad”, dijo. Por su parte, Juan Pablo II rezó ayer por sor Lucía dos Santos. El obispo de Leiria-Fátima, Serafim Ferreira, informó que el cardenal de Génova, Tarcisio Bertone, representará al Papa en las ceremonias previstas para hoy. Bertone fue uno de los responsables de divulgar los secretos que la Virgen María transmitió a los niños pastores, durante las apariciones, y conoció en persona a sor Lucía, con la que se entrevistó en varias ocasiones, la última el 9 de diciembre de 2003.

Según contó el cardenal, Lucía le confió que había vuelto a ver a la Virgen en otras ocasiones, “la última hace pocos años”, dijo Bertone. A fines de 2001, un año después de que se revelara el Tercer Secreto de Fátima, Bertone, que entonces era secretario de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio), se entrevistó con la monja, para “aclarar” aspectos del documento publicado el 26 de junio de 2000. La entrevista se debió a los comentarios que habían aparecido meses antes en la prensa mundial



Los restos de sor Lucía, en Coimbra

referentes a que los atentados del 11 de septiembre de 2001 en EE.UU. habían sido revelados por la Virgen a los pastores en 1917, pero que el Vaticano lo calló, así como que el Papa no había consagrado aún la conversión de Rusia a la Inmaculada Concepción.

La monja aseguró a Bertone que todo lo que le dijo la Virgen ha sido publicado y que “no hay nada nuevo que no haya sido revelado”. Sor Lucía le contó a Bertone algo inédito: durante la visión, la Virgen tenía en la mano derecha un Corazón y en la mano izquier-

da el Rosario. “¿Qué significado tiene el corazón?”, preguntó Bertone, a lo que la monja le contestó que es el signo de amor de quien protege y de quien salva. La vidente insistió en que confirmaba “plenamente” la interpretación dada por el Vaticano y reiteró que la consagración de Rusia que le pidió la Virgen “se produjo en 1984 y fue aceptada por el Cielo”. Bertone también contó que Lucía le aseguró que nunca predijo que Juan Pablo I fuera a morir sólo 33 días después de ser elegido Papa.

Ayer, el presidente portugués, Jorge Sampaio, envió un mensaje de condolencia al obispo de Coimbra, Albino Cleto. La muerte de sor Lucía produjo conmoción en Portugal, y los partidos políticos, excepto el socialista, suspendieron hasta el miércoles la campaña para las elecciones legislativas del próximo domingo.

El cardenal de Lisboa, José Policarpo, consideró factible la beatificación de sor Lucía, pero dijo que antes deben cumplirse algunos trámites. Desde hace varios años existe en Fátima un sitio reservado para acoger los restos de Lucía, pero éstos serán trasladados allí dentro de un año, porque ella manifestó su voluntad de ser enterrada primero en el claustro del Carmelo de Santa Teresa, donde residió desde 1948.

Agencias EFE y AFP

CONTADOR PUBLICO

LICENCIATURAS EN:

ADMINISTRACION
COMERCIALIZACION
COMERCIO INTERNACIONAL

RELACIONES LABORALES
RELACIONES PUBLICAS

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

40 años Fundada en 1964 Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

Informes de 9:30 a 20 hs. en:

CAPITAL Bme. Mitre 1411 • Parral 221 • Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO Dependencia LANUS
Edipon 3243 • Martínez Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes: 1º año y Graduados \$ 140.- • 2º año \$ 144.- • 3º año \$ 148.- • 4º año \$ 152.- • 5º y 6º año \$ 156.-

LICENCIATURAS EN:

PSICOLOGIA
CIENCIAS DE LA EDUCACION
PSICOPEDAGOGIA
PERIODISMO Y COMUNICACIONES

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

40 años Fundada en 1964 Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

Informes de 9:30 a 20 hs. en:

CAPITAL Bme. Mitre 1411 • Parral 221 • Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO Dependencia LANUS
Edipon 3243 • Martínez Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes: 1º año y Graduados \$ 140.- • 2º año \$ 144.- • 3º año \$ 148.- • 4º año \$ 152.- • 5º y 6º año \$ 156.-