



LEOVACA

En el salón principal de Villa Ocampo está el piano de cola Steinway que supo tocar Igor Stravinsky.

VILLA OCAMPO

Distinción y leyenda

En la casona de San Isidro que perteneció a Victoria Ocampo todavía se respira una atmósfera especial.

A mediados del siglo XX, la escritora Victoria Ocampo (1891-1979) hereda el caserón de San Isidro construido y diseñado por su padre y lo transforma según innovadoras normas europeas. Actualmente, Villa Ocampo es visitada no sólo por su edificación, única en su cóctel de estilos, sino por un valor agregado: aquí Victoria promovió un espíritu que dio piedra libre al debate sociocultural de su tiempo. De hecho, en este rincón al "sur" del planisferio reunió tanto a Ortega y Gasset y a García Lorca como a Gabriela Mistral y a Jorge Luis Borges. La visita comienza por los jardines; entre céspedes livianos pero espesos y jazmines que espían por los ventanales de la casa, se destaca un romántico mirador estilo pintoresquista desde el cual se avistaba el Río de la Plata (hoy la vista ha mutado en bares costaneros y rieles por donde desfila el Tren de la Costa). En su interior, además de la recepción, el comedor y sucesivas y contiguas salas de estar, no se pueden

Otras casas con historia

Quinta Los Ombúes: en Adrián Beccar Varela y Belgrano, pleno casco histórico de San Isidro. Perteneció a Mariquita Sánchez de Thompson. Estará abierta al público a fin de año cuando concluya su actual restauración.
Museo Pueyrredón: en Rivera Indarte 48, San

Isidro. Martes, jueves, sábados y domingos de 14 a 18 (4743-0586), gratis. Esta quinta que perteneció al general Pueyrredón cuenta, entre otras cosas, con el añoso algarrobo bajo el cual Pueyrredón y San Martín discutieron la emancipación americana.

pasar por alto los detalles particulares en los que se transfigura la obstinada personalidad de la anfitriona: en el comedor resaltan vanguardistas lámparas de pie que contrastan con losuntuosos retratos familiares firmados por Prilidiano Pueyrredón; o, en la recepción, un busto de ella misma esculpido en mármol al que, quizá por haberle resultado muy solemne, le colocó unas glamorosas gafas de sol blancas, un pañuelo rojo atado al cuello y un sombrero de paja. Para los melómanos, en el salón principal, entre retratos fotográficos de sus huéspedes y la colección completa de la revista "Sur" (creada y dirigida

Villa Ocampo

FINES DE SEMANA, HORARIO A CONVENIR POR TELEFONO. ELORTONDO 1811 (Y URIBURU), BECCAR. 7732-4988. \$10. EN COLECTIVO: LINEA 60, CARTEL BAJO. EN TREN: TBA, RETIRO-TIGRE, ESTACION BECCAR.

por Victoria), se impone un piano de cola Steinway color ébano, que, como todo aquí, tiene un valor particular: fue teclado por el célebre músico ruso Igor Stravinsky, amigo íntimo de la dueña de casa. El paseo no culmina como cualquier otro, sino con un cafecito en las amplias galerías de la casa, lo que inevitablemente transporta a sus visitantes a viejas escenas de un lugar mágico.

recorridas

Museo de la Pasión Boquense

TODOS LOS DÍAS, DE 10 A 18 (HAY CAMBIOS CUANDO JUEGA BOCA DE LOCAL). BRANDSEN 805, A DOS CUADRAS DE CAMINITO. 4362-1100. VISITA QUE INCLUYE EL TOUR POR EL ESTADIO, \$12,90. MENORES DE 12, \$8.

Un recorrido por la historia de Boca. Su origen, sus ídolos y sus triunfos.

Jardín Botánico

TODOS LOS DÍAS, DE 8 A 18. ENTRADA PRINCIPAL: AV. SANTE FE 3951. CONSULTAS POR VISITAS GUIADAS: 4831-4527. GRATIS.

El arquitecto y paisajista Carlos Thays diseñó el parque en 1898 con diferentes sectores que cuentan con la flora más variada perteneciente a los distintos continentes del planeta. Son más de siete hectáreas de verde en plena ciudad, con unas siete mil especies botánicas perfectamente mantenidas y cuidadas.

Museo de los claustros de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar

MARTES A SABADO, DE 10.30 A 18.15. DOMINGO, 14.30 A 18.15. JUNIN 1898. 4803-6793. BONO CONTRIBUCION, \$1. MENORES DE 9 AÑOS, \$0,50.

Los claustros datan de 1716 y permanecieron cerrados hasta 1997. Se decidió abrirlos al público y convertir los tres niveles en museo de arte sacro. Entre los objetos que alberga se destacan esculturas talladas en madera, libros bautismales anteriores a la creación del Registro Civil y el único de los siete libros de canto gregoriano que sobrevivió al incendio de la Curia en 1955.



El templo de la calle Junín.