

Atractivo circuito cultural



Polesello en su taller, junto a la composición "Fronteras desplazadas", de 2004, que se verá desde hoy en el Recoleta

ANIBAL GRECO

En vacaciones de invierno, el arte invade Buenos Aires

Continuación de la Pág. 1, Col. 5

ción, capta la atención con sus obras en papel pegadas al lienzo, en un festín cromático y figurativo que agrupó con el título "The Answer in Question".

Del lado opuesto, en la sala J, la joven mexicana Betsabé Romero recrea, mediante el folklore de su país y los elementos pasados de moda de las grandes ciudades (automóviles y neumáticos), la imagen sugestiva de una enorme metrópoli como es el Distrito Federal. Su obra es un repertorio de enseres iconoclastas que coquetean con el arte conceptual. Llega, incluso, a exhibir un automóvil como un contenedor de vegetación de zonas áridas o macetero, a través del registro fotográfico de una intervención urbana de su autoría en México.

Mucho más lúdica, Diana Chorne, en la sala 8, apela al recuerdo con su reconstrucción del mundo de la infancia, llena de humor e ironía, en esculturas y tótems que, por su semejanza con los juguetes, bautizó "Artes del juego 2005". Todos esos disímiles itinerarios plásticos se descubrirán hoy en una de las más multitudinarias inauguraciones conjuntas que recuerde el Recoleta.

Formas geométricas

Ascéticamente titulada "Polesello", montada y colgada de manera exquisita, la muestra del artista argentino reúne y mezcla 63 obras de gran tamaño y de reciente producción, con reelaboraciones de obras de sus primeras épocas en diferentes dimensiones.

Apenas se ingresa en la sala Cronopios llaman la atención los contrastes tajantes entre los blancos mate y los negros brillantes de formas geométricas imaginadas por Polesello, que dentro del universo de la abstracción, construyen la pintura para jugar con la percepción. Allí está el magnífico lienzo "Fronteras desplazadas", de 2004, que un coleccionista norteamericano en breve se llevará para Los Angeles.

Polesello esparce el acrílico con espátulas, aerosoles y pinceles y juega con el brillo de los barnices y la acumulación de materia para inyectar sensualidad y variedad de texturas a las formas. "Soy hijo de un constructor y me quedó esa pasión por *construir* mis pinturas, inventar formas, y diseñar mis cuadros", dice el artista



GENTILEZA CENTRO CULTURAL RECOLETA

Una intervención urbana de la mexicana Betsabé Romero

en diálogo con LA NACION, mientras recorre uno por uno los monumentales acrílicos que expone en Recoleta.

Como un juego

A los 66 años, el artista formado en el Bellas Artes y compañero de Le Parc, Wells y Minujin, disfruta al traducir en términos plásticos los dictámenes de su imaginación distorsionando las formas adrede.

"Es como un juego; una vieja manía que me acompañó siempre y que adopté una vez que mi madre acercó a mis ojos un cairel. Desde entonces, todas mis imágenes pasan como por el ojo de un prisma, por otra superficie con capacidad de deformarla", dice.

Esa acción, agrega, es la que hoy sintetiza su pintura: la rigidez de la geometría en las composiciones actuales de Polesello hoy ha desaparecido. Las formas se han ido liberando de su corset racional para dar paso a los juegos y a las distorsiones, a "una geometría mucho más blanda", dice.

Un buen ejemplo de esa modalidad se encuentra en "La conjura de los necios", de 2004: un estallido cromático de tonos plata y oro refulgentes, donde Polesello también estampa relieves y texturas.

Hacia el medio del salón, montados en una estructura de madera, se yerguen los tres bloques de acrílico con sus lentes cóncavas y convexas que el artista pulió con finas lijas. Son obras emblemáticas que le dieron a

Polesello fama internacional. Su disposición en el medio del salón no es azarosa: a través de ellas se vislumbra el resto de sus pinturas, que quedan automáticamente deformadas por la interposición de esas lentes. Polesello sintetiza así la arquitectura de sus propias composiciones.

Hacia el fondo de la sala, cuatro enormes y coloridos lienzos evocan el mural "Eclipse" (de 30 por 2 metros), emplazado en el Terminal A, en Ezeiza. Llevan por título "Jeroglíficos" y "Ornamentos" y son formas multicolores, delgadas y verticales, interrumpidas por gruesas líneas y cuadrados negros. Ellos invitan -aún sin quererlo- a un complejo juego de percepción visual, que varía de acuerdo con el lugar desde donde uno los observe.

Otras obras son reelaboraciones de antiguas piezas en tamaños más grandes, como en el caso de "Génesis" (un acrílico de 1958 que hoy está en poder de un conspicuo coleccionista). "Hay obras que me gustan tanto que quise repetir las, pero en otros formatos", explica Polesello y muestra ese sinfín de cuadrados negros perfectos que cualquiera confundiría con una obra de Le Parc.

"Todo esto que ves forma parte de mi colección personal; son las pinturas que seleccioné para convivir en mi casa con ellas", revela. "Al cargarlas acá me siento como un director de orquesta, y siento que éste es mi mejor concierto."

→ Imperdibles

■ Andy Warhol Centro Cultural Borges

Una completa muestra antológica de las obras gráficas del rey del arte popular Andy Warhol se expone en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, hasta fines de octubre.

■ Xul Solar Malba

"Visiones y revelaciones", la retrospectiva más completa de Xul Solar se puede visitar en el Malba, avenida Figueroa Alcorta 3415, hasta el 15 de agosto.

■ Arte del siglo XX Fundación Proa



Cerca de 100 obras de diferentes movimientos artísticos del siglo XX que integran la Colección Internacional del Museo Rufino Tamayo, de México, se exhiben en la Fundación Proa, avenida Pedro de Mendoza 1929, hasta el 18 de septiembre. Incluye artistas como Picasso, Léger, Rothko, Magritte, Bacon, Tamayo, Ernst y Warhol, entre otros.

■ Pierre Verger Museo Fernández Blanco

La muestra "Retrato de Sudamérica", del fotógrafo Pierre Verger, con imágenes de 1939 a 1959 se expone en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422, hasta el 4 de septiembre.

Entrevista con el director de Le Monde

"Cuando un diario se pone de rodillas, pierde su credibilidad"

Según Colombani, la prensa está en crisis

● El editor del prestigioso diario francés cree que el periodismo debe redefinir su papel en las democracias ● El gran desafío que enfrentan los medios, dice, es recuperar la confianza del público

Por Susana Reinoso

De la Redacción de LA NACION

"Si el poder político intenta controlar a la prensa, ese poder tiene muy malas intenciones con la democracia. Cuando un diario se pone de rodillas, pierde su credibilidad." La reflexión de Jean-Marie Colombani, director del reconocido diario francés Le Monde, sobre la situación de la prensa en Rusia, añade miga a un debate vigente.

Con la guía de esa reflexión, pueden recorrerse distintas situaciones vinculadas con la prensa independiente: desde el encarcelamiento de la periodista Judith Miller, de The New York Times, en los Estados Unidos, por negarse a revelar sus fuentes en un sonado caso que involucra a un agente de la CIA, hasta la fallida querrela criminal contra la revista Noticias por una investigación sobre el manejo de la publicidad oficial, que impulsó el secretario de Medios, Enrique Albistur.

Colombani -que estuvo en Buenos Aires para participar de un seminario internacional sobre periodismo- sostiene: "Los diarios se enfrentan hoy a un problema existencial que involucra la redefinición de su rol en las democracias de opinión, en las que la opinión pública juega un papel muy importante".

Afirma el editor del periódico cuyo gerenciamiento está en manos de sus trabajadores -en el que el español Grupo Prisa hizo este año un aumento de capital-, que el problema actual que aborda la prensa escrita es que "sabe que existe y que representa un papel importante, pero no conoce cómo funcionan estas democracias de opinión ni cuáles son los contrapoderes".

En un diálogo breve con LA NACION ("estoy agotado", dijo disculpándose) Colombani respondió secamente cuando se le preguntó:

—¿Tan lejos está la prensa francesa de la sociedad, que defendió el Sí a la Constitución europea cuando la gente votó masivamente por el No?

—El pueblo puede equivocarse, no necesariamente tiene razón. En Alemania, el referéndum está prohibido porque, en un momento histórico, el pueblo votó de una manera que trajo resultados catastróficos. El voto por el No es una mezcla absolutamente incoherente, es un grave error para Francia y un signo de debilidad muy grave del país. La prensa tuvo razón en decirlo antes de que el voto ocurriera y luego de que la gente votara.

—Usted advierte sobre las malas intenciones del poder en Rusia, que trata de controlar a la prensa. Pero, ¿qué piensa de lo que ocurre en EE.UU., donde una periodista acaba de ir presa por no revelar sus fuentes y Time aceptó entregar a la Justicia las notas confidenciales de un redactor?

—La situación no es comparable, porque en Estados Unidos existe el Estado de Derecho. La actitud de los jueces en relación con las fuentes es un fenómeno general. Si bien es cierto que obligar a los periodistas a revelar sus fuentes es muy peligroso, sigue siendo un Estado de Derecho. En cambio, en Rusia, los medios están bajo el control del Estado o de intereses muy próximos al poder. Los periodistas rusos nunca tendrán fuentes para proteger porque no tienen información para revelar. En Rusia hay

periodistas asesinados, y eso no tiene nada que ver con el rigor de la prensa. Hay una tentación autoritaria en Rusia que, como de costumbre, comienza por el intento de controlar a la prensa.

—¿Qué análisis cabe hacer en profundidad en relación con la situación actual de la prensa independiente en Estados Unidos?

—Hay una tentación relacionada con la lucha contra el terrorismo, pero hay que esperar que las cosas se restablezcan. Estados Unidos es una democracia y esa contradicción va a expresarse necesariamente en algún momento. Hoy existe un poder muy dogmático y caricaturesco, pero ya se nota una evolución en el Congreso norteamericano. Por lo tanto, lo que tiene de bueno la democracia norteamericana es que sólo basta con esperar las próximas elecciones.

—¿Qué actitud hubiera seguido Le Monde en una situación similar a la de Time o The New York Times?

—Habríamos aguantado negándonos a revelar las fuentes y habríamos utilizado las vías legales para defendernos y defender a nuestros periodistas. En



FABIAN MARELLI

Jean-Marie Colombani

Francia hay una discusión entre el poder público y los periodistas para incluir en una ley la protección de las fuentes.

—¿Ha cambiado la filosofía de Le Monde con el aumento de capital del Grupo Prisa?

—No hay ningún cambio en la filosofía. Prisa ha ingresado en una sociedad que controla todo el edificio de Le Monde, en un nivel intermedio. Con El País, de Madrid, tenemos lazos históricos y siempre ha ayudado a Le Monde. Cuando se fundó El País, Le Monde también contribuyó.

—¿Influyó en el ánimo de Le Monde el libro crítico que dos redactores escribieron en su contra?

—No, pero el libro apareció en un momento de gran fragilidad del diario. Si bien no ha sido la causa de los cambios, sí ha sido revelador de ellos. Son cambios editoriales en curso. A Le Monde cada tanto lo atacan, porque hay intereses económicos y políticos para que deje de ser independiente. Los activos de Le Monde son su independencia y el mayor rigor informativo. El gran combate es la fiabilidad. Hay que devolver a la gente confianza en los diarios de calidad.

Con la colaboración de Borja Bergareche

Martes visuales

Villa Ocampo vive de nuevo

A Victoria Ocampo le hubiera encantado que la reapertura de los salones de su casa de San Isidro se hiciera con una velada musical, en la que un pianista griego de talento y genio como Dimitri Vassilakis interpretara a Poulenc y a Stravinsky en el mismo piano que había tocado el compositor en su paso por Villa Ocampo.



Por Alicia de Artega

En la noche helada y estrellada del miércoles último, los más audaces se animaron a recorrer el jardín con sus espléndidos ejemplares de ginkgo biloba, robles, sauces y el eucalipto que fue regalo de Sarmiento y donde alguna vez se dejó fotografiar Jorge Luis Borges. La pérgola, la fuente, el mirador iluminados de manera escenográfica, al igual que la fachada de la villa con su recuperada pátina co-

lor entre carne de melón y siena, fueron el mejor homenaje al legado de Victoria, que ahora sí podrá cumplir su destino de foro de culturas y centro de investigación.

La briosa voz de la francesa Sylvie Robert contribuyó a crear el clima propio de un salón finisecular; a tono con la arquitectura de la casa construida por Manuel Ocampo en 1890, el año en que nació Ramona Victoria Epifanía Rufina, en la casa de Viamonte al 400.

Le tocó a Pedro Güiraldes, presidente de la Asociación de Amigos, anticipar los alcances del proyecto y el futuro de Villa Ocampo, su apertura a la comunidad y el rol que cumplirá en San Isidro.

Después de un cuarto de siglo de conflictos, marchas y contramarchas, la villa de los Ocampo encontró su destino gracias a la férrea conducción del timonel que supo llevar el barco a buen puerto. Experto en informática y miembro de una familia en la que el arte, las antigüedades y el coleccionismo forman parte de la vida cotidiana, Nicolás Helft acercó los objetivos a los fondos y fijó metas posibles. La planta baja es-

tá lista y puede ser visitada con cita previa y en compañía de una guía especialmente entrenada. Buena oportunidad, vacaciones de invierno mediante, para disfrutar en familia y con los chicos de esta visita que se interna en la vida de una gran mujer que supo abrir las puertas al mundo y su mente a las ideas innovadoras.

El acierto de Helft ha sido rodearse de un equipo de lujo, que alguna vez calificamos aquí de *dream team*: Esmeralda Almonacid, ahijada de Victoria; Miriam De Ridder y los arquitectos Fabio Gremontieri y Marcelo Nougués.

A Villa Ocampo le pasó de todo: se incendió, la robaron, estuvo abandonada más de veinte años. Bien vale una segunda oportunidad como la que comenzó a vivirse ahora. Sólo una casa bien hecha pudo resistir tanta adversidad y tantos malentendidos. Manuel Silvio, el padre de Victoria, se nutrió de los estilos en boga, pero cuidó al máximo los detalles constructivos. Y tiene lógica. Ocampo no era arquitecto, era ingeniero hidráulico.

aartega@lanacion.com.ar

Breves

DIARIOS, REVISTAS Y AFINES Distribuidores renuevan autoridades

■ La Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines convocó a elecciones para designar catorce miembros titulares de su comisión directiva -entre ellos, el secretario general- y cuatro suplentes. Los comicios se realizaron el 15 de septiembre, de 8 a 18, en su sede social (avenida Belgrano 1732). La presentación de listas vence el 25 del actual, y los padrones están a disposición de los afiliados en la sede sindical. Fueron designados para integrar la junta electoral los afiliados Carlos A. Nicora, Leonardo Sansone, Pablo Bermúdez, Diego Genuario y Ana Salvado. La junta atenderá consultas de lunes a viernes, de 16 a 20.

Culto católico

Santoral. San Juan Gualberto, abad. Nació en 999, en Florencia. Fundó una orden religiosa.
Liturgia. Hoy se lee el libro del Exodo (2,1-15a) y el Evangelio de San Mateo (11, 20-24).

LA NACION

Cien años atrás

Miércoles 12 de julio de 1905

Telegramas -La conversión del 6 por ciento - LONDRES, 11.- He interrogado a persona relacionada con el sindicato de banqueros para que me informara sobre la opinión dominante respecto de la conversión del empréstito argentino Morgan del 6%, y me ha manifestado que la cláusula de la ley que dispone la creación de títulos nuevos sin garantía especial de las rentas de aduana, no será un obstáculo para realizar la conversión, pues ya ha sido aceptada en general por los banqueros.

Aún no se ha tratado del tipo y aforo de los nuevos títulos; pero domina la opinión de que si fueran del 4% se emitirían alrededor de 90, y si se optase por una emisión de 4 ½ % se cotizarían a la par. El punto aún no ha sido tratado.

Por lo demás, el asunto marcha despacio y se ve que hay poco apuro en llevarlo adelante.

Últimas informaciones (Telegramas expedidos de Europa desde las 3 hasta las 8 de la mañana de hoy) - La guerra rusojaponesa - Rusia pide un armisticio - El bloqueo de Vladivostok - LONDRES, 12.- A *The Standard* le comunican de Nueva York que Rusia pidió al Japón un armisticio. El Japón contestó que estudiaría el pedido y contestará después de la primera lectura de las condiciones de paz en la conferencia de plenipotenciarios de Washington.

The Daily Telegraph dice, en telegrama de Tokio, que el bloqueo de Vladivostok es muy riguroso.

Ningún crucero ruso ha logrado salir del puerto; solamente algunos torpederos van de vez en cuando hasta la boca del Tumen.

Los diarios de la mañana consignan el rumor de que el general Stoessel ha sido arrestado.