La casa, con la fuente de hierro, francesa, en primer plano

Villa Ocampo abrirá sus puertas al público en marzo

La habilitación será parcial y habrá actividades culturales

• La residencia ya recuperó el esplendor de su fachada • También han sido reconstruidos los 10.000 m² de jardín en las barrancas de San Isidro

Por Loreley Gaffoglio
De la Redacción de La Nación

Las agresiones que sufrió, como el incendio de sus techos y el robo de 53 objetos de parte de su patrimonio, en septiembre y octubre del año pasado, son otro sólo un infausto recuerdo. Quizá las heridas, paradójicamente, contribuyeron a su salvación: en marzo Villa Ocampo abrirá parcialmente sus puertas al público, con el exterior de la casa completamente restaurado y los 11.000 m² de jardín, en las barrancas de San Isidro, recuperados.

Así lo anunció Nicolás Helft, director ejecutivo de Villa Ocampo, al mostrar a La Nación los avances de la restauración y conservación ejemplares con las que pretende inaugurar un nuevo espíritu en la que fue la residencia permanente de la fundadora de Sur desde 1930 hasta su muerte, en 1979.

Construida la mansión, rodeada de desarrollo y recién pintada a la cal en dos tonos de ocre, con una sensualidad más clara para resaltar las molduras de la fachada, la postal de la villa es hoy alentadora: todo el exterior de la casa ha recuperado su esplendor. Y se está trabajando en el jardín para que en marzo los aromas y los colores de Graham Greene y Pablo Neruda.

La restauración de la fachada comenzó en octubre de 2003. La Unesco, propietaria de la Villa, y las diversas asociaciones que velan por el legado de Victoria le encomendaron a Helft esa tarea, junto con el diseño de un proyecto cultural que cumpliera con la voluntad de la escritora. Sucede, dice que la Unesco utilizará la casa como sede de sus actividades culturales en el país y paralelamente, como plataforma de lanzamiento para diferentes expresiones.

Los trabajos son arduos y cuatro obras paralelas se desarrollan en la casa. Se concluirán esta primera para diciembre, según detalló Helft:

1) Se están reconstruyendo los techos y los cuerpos de acceso de fachadas por el incendio. Para eso, la aseguradora Xarich pagó los $ 250.000 que costaría la obra.

2) La conservación y preservación del exterior, cuyo costo ascendió a $ 500.000, fue solventada por la Dirección Nacional de Arquitectura (porque la casa es monumento histórico municipal desde 1997).

3) En marzo se inició la recuperación del jardín, con un proyecto supervisado por el Estudio Tizzy e implementado por la Dirección de Parques y Paseos de la Municipalidad de San Isidro.

4) Se está restaurando el jardín de una detrás grises, el mirador y la glorieta, el sótano al costado de la casa y todo el mobiliario de interior.

Un quinto ítem, cuyo costo aún está sentado por la Unesco y que comenzará en diciembre, se ocupará de la restauración progresiva del interior de la casa. "Esa es una tarea titánica, y estamos evaluando los costos –explicó Helft–, ya que son más de 1500 m², en tres plantas. Nuestra idea es inaugurar progresivamente los ambientes, comenzando por los históricos, como el comedor, la sala de música y el living, así el público los puede visitar."

Para eso, Helft ya decidió que en el sótano se construirán las baños de uso público y que una pequeña cafetería funcionará en la cocina. "Habrá algunas mesas para tomar café y estamos estudiando cómo hacer para que pueda recibir la casa. Pensamos que no más de 30 personas simultáneamente", comentó.

Una vez finalizadas las obras, volverán a la casa parte del mobiliario y los libros de Victoria, hoy embalados y guardados en un salón del Centro Cultural. En cuanto al patrimonio de Victoria declarado por el incendio, Helft precisó que no se sabe cómo son los volúmenes, entre libros y pinturas, alcanzados por el agua. La biblioteca de Victoria tiene de 14.000 volúmenes y los volúmenes dañados han sido recuperados por expertos de la Biblioteca Nacional.

Por otro lado, un equipo de especialistas del Museo de Arte Decorativo será responsabilizado por la restauración de muebles que pertenecen a la Villa. El museo