

PUESTA EN VALOR DE VILLA OCAMPO COMO ESPACIO CULTURAL

Se está llevando adelante la restauración y la conservación de su patrimonio, en el marco del Proyecto Villa Ocampo de la UNESCO, para convertirla en un lugar de encuentro de intelectuales, artistas y creadores de todos los orígenes.



LA FACHADA ORIENTADA HACIA AL RÍO, EN LA QUE SE VE, EN EL PRIMER PISO EL BALCÓN DEL CUARTO DE VICTORIA



EN EL COMEDOR SE REVALORIZÓ LA BOISERIE LUSTRANDOLA CON CERA



BIBLIOTECA

“En cuanto a la casa de las barrancas, la veo como un lugar nuestro y también de los que vengan con algún aporte valioso; la veo como un sitio donde hombres y mujeres que se apasionan por los mismos estudios podrán comentar sus experiencias, intercambiar datos, comparar, recibir y dar.”

VICTORIA OCAMPO

Quien escribió estas palabras es la continuadora de la mejor tradición intelectual argentina del siglo XIX que deseaba romper con los moldes establecidos y sentirse ciudadana del mundo para salir del atraso cultural, social y económico. La historia de Villa Ocampo, en las barrancas de San Isidro, está ligada a este proyecto materializado por su última propietaria: Victoria, la mayor de las seis hijas del ingeniero hidráulico Manuel Ocampo, quien heredó esta propiedad al fallecer su padre y la ocupó en forma permanente desde 1940 hasta su muerte, ocurrida en la casona en 1979. La UNESCO fue la institución elegida por la escritora para mantener su legado cultural al donarle la propiedad en 1973. La casa había albergado a escritores y artistas de todo el mundo, americanos principalmente, para difundir su producción a través de la revista Sur. La Villa conformó un espacio de pujante innovación y de permanente polémica, un lugar de encuentros adonde concurrían personalidades de gran talento y de muy diversa ideología.

Los años posteriores a la muerte de Victoria transcurrieron sin que se hicieran inversiones en el lugar, hasta que en 2003, comenzó a restaurarse la propiedad gracias a la contribución de la Dirección Nacional de Arquitectura, (Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios), que firmó un acuerdo con la UNESCO para ello.

Victoria Ocampo, una innovadora del diseño arquitectónico argentino

La casa construida por el ingeniero Ocampo fue inaugurada en 1890. Presenta un estilo ecléctico donde convergen elementos de diversas regiones europeas y es una mezcla de villa y de gran chalet. Hay ecos de composiciones renacentistas de tipo paladiano, elementos arquitectónicos y decoración de inspiración medieval, terminaciones de techos escalonados a la flamenca o con reticulados de madera a la normanda. Los muros exteriores son de colores siena y ocre a la italiana y los tejados de pizarra y zinc, grisáceos a la manera del norte de Europa. Torreones y áticos con lucarnas conviven con galerías y balcones con balaustradas, del Mar del Norte y el Mediterráneo.

En los interiores los cuartos son amplios, de techos altos y amplias puertas y ventanas por donde se cuele la luz y el verde. Allí también conviven elementos de diversa procedencia: columnas corintias, ornamentos renacentistas y artesonados de inspiración medieval. Originalmente la mayor parte de los interiores eran oscuros con guardas decorativas en esténcil, combinados

FICHA TÉCNICA

Obra: Restauración y renovación de Villa Ocampo
 Cliente: UNESCO / Dirección Nacional de Arquitectura del Mrio. de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
 Dirección de obra: Arquitectos. Rodolfo Gassó y Eduardo Carena (Estudio BCG), con la colaboración y asistencia técnica de arquitectos de la Dirección Nacional de Arquitectura: Gervasio Pérez Zurdo, Guillermo Frontera, Enrique Lucente, Juan Pujal.
 Duración de la obra: un año (nov. 2005 — oct. 2006)

Contratistas: Obra civil ARQ.CON Construcciones y Estudio Ing. Villa SRL
 Obra de restauración: Cristina Lancellotti
 Instalaciones de seguridad: USS / Proyecto de la Oficina de Seguridad de NNUU
 Jardín: ViFlor / Proyecto de Eduardo Ottaviani
 Ascensor: Carlos Carrizo
 Carpinterías: Eric Sutobiak / José Calí
 Pisos: Sergio Grinman



SALA DE MÚSICA



LOS CUARTOS DEL PRIMER PISO SE ORGANIZAN ALREDEDOR DE UN ESPACIO??



SALA DE LECTURA EN PB. EN LA QUE LOS MUEBLES SE INTEGRAN ???



EN ESTA IMAGEN SE VE COMO SE RECUPERARON LAS PARTES FALTANTES

con muros empapelados o cubiertos con telas con motivos florales de colores saturados, característicos del fin de la era victoriana.

El parque pintoresquista que rodeaba la casa tenía también influencia francesa. En el bajo, cruzando la vía del ferrocarril, se desplegaban la huerta, las hileras de frutales y macizos de flores.

Victoria Ocampo disfrutó de esta quinta durante su niñez y juventud, que coincide con el desarrollo de la Belle Époque, junto con su familia. En los años veinte y treinta diseñó y construyó las dos primeras casas modernas de la Argentina, en Mar del Plata y en Palermo Chico. Al iniciarse la década del cuarenta se mudó a Villa Ocampo y recicló la casa respetando la arquitectura, decoración y colores exteriores, pero modificó radicalmente los interiores siguiendo la reacción innovadora de la arquitectura y el diseño modernos. (1)



LA ANTIGUA COCINA DEL SUBSUELO FUE REEMPLAZADA POR VICTORIA

Criterios de restauración

El criterio que se adoptó para abordar la restauración de la Villa fue el de devolverle el aspecto que presentaba durante los años en que vivió allí Victoria (1940- 1979). Por tratarse de un Monumento Histórico Nacional, la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos fue consultada para acordar los criterios con que se realizaría la restauración. A tal fin, se realizó una investigación, comparando fotografías, filmes, y testimonios orales de visitantes y amigos que conocieron la Villa en tiempos de Victoria. También se hicieron cateos y análisis de materiales en los revoques de frente y balaustres de balcones y escaleras. Se verificó la existencia de varias capas de pintura con cambios de tonos en paredes exteriores e interiores y en las carpinterías.

La restauración y puesta en valor

Diagnóstico

Los principales deterioros y patologías que presentaba la casa eran: obsolescencia de las instalaciones sanitarias y eléctricas, humedades ascendentes en muros, goteras en techos por pérdidas pluviales y zinguería, hundimiento de pisos, carpinterías exteriores inmovilizadas por la hiedra, falta general de mantenimiento y de pintura.

Los elementos del parque, como caminos, fuente, mirador y estatua, se encontraban desfigurados a causa de la vegetación que los cubría a la pátina del tiempo.



EN EL HALL DE INGRESO SE COMPLETARON LOS FALTANTES DE COLOR



LA REPARACIÓN DE LA ESCALERA DE ENTRADA MANTIENE EL CRITERIO

El Estudio de los arquitectos Báez, Carena y Grementieri ha tenido un rol central en los trabajos de restauración y renovación pues participó en todas las etapas de la obra. Las tareas de restauración de los interiores están a cargo de la Profesora Cristina Lancellotti.

Obras de restauración y conservación

En el exterior

Se eliminó la humedad ascendente en cimientos que afloraba en los muros con inyecciones de silicatos y con la creación de un sistema de ventilaciones interiores permanentes en paredes.

En el basamento, se picaron los revoques externos y se rehicieron la capa aisladora vertical y los revoques grueso y fino en todo el perímetro.

En muros se consolidaron y sustituyeron revoques sueltos o pulverulentos. Se reemplazaron balaustres de galerías y de escaleras de acuerdo con el modelo existente, y se restauraron todos los mármoles de estos lugares.

Con los tonos históricos relevados, se pintaron a la cal los muros externos, y al aceite las carpinterías.

Se reconstruyó el techo y se ejecutó a nuevo la cubierta incendiada con su zinguería y su crestería, incluso las aberturas de los frentes que fueron afectadas.

En el parque, se limpiaron de maleza los caminos de acceso y circunvalación que los cubría, y se proveyó piedra partida similar a la existente.

Además, se restauraron la fuente del jardín, con nueva bomba de agua para el surtidor y el mirador, que se reconstruyó en parte. Se reparó el aljibe y se limpió de musgos y líquenes la estatua cercana al acceso.

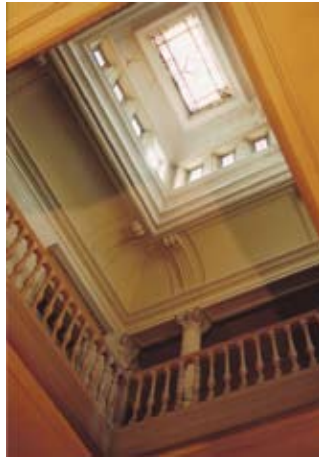
En el interior

Renovación de la infraestructura y reconversión de espacios. ucturales, como la provisión y distribución de agua y el reemplazo de desagües. Los pluviales fueron desobstruidos y reparados. En los baños se restauraron losa, broncería y accesorios.

Dentro de estas obras de renovación, el subsuelo, donde originalmente funcionaba la cocina, fue objeto de una profunda reconversión: pasó a alojar los sanitarios para los visitantes, la sala de máquinas, el local de la Editorial Sur y una tienda de souvenirs. En la planta baja, se instaló una cafetería, única innovación en el



LAS PAREDES INTERIORES PRESENTABAN DAÑOS CAUSADOS POR EL AGUA



ESCALERA DE ENTRADA CON ILUMINACION CENTRAL



LAS ZONAS QUE PRESENTABAN EXFOLIACIONES DE LA PINTURA ORIGINAL

antecomedor para brindar confort a los visitantes.

La adaptación de Villa Ocampo a su nueva función requirió la actualización tecnológica del edificio. Para ello se proyectó una instalación de un sistema de equipos de calefacción. Toda la incorporación de las nuevas instalaciones se realiza evitando la destrucción de elementos ornamentales o texturas de difícil reparación.

La instalación eléctrica interna debió replanificarse, y la externa, tanto la de la casa como la del parque, se rediseñó en conjunto con nuevos tendidos de cables subterráneos.

Restauración de paredes y techos

El proyecto Villa Ocampo prevé la restauración integral en distintas etapas. Las obras comenzaron en la planta baja en la que se encuentran: la sala de música, el comedor, el salón de reuniones de la revista Sur. En la segunda etapa, se continuó con el primer piso, donde está la habitación de Victoria y su biblioteca. Por su significado histórico, estos espacios fueron valuados como áreas de máxima protección.

Los muros interiores estaban pintados de blanco para darles más luminosidad. El color se había aplicado sobre las diversas superfi-

cies existentes: el muro pintado de color oscuro, el empapelado con motivos florales y la boiserie del comedor.

Los mayores daños habían sido producidos por el agua de los bomberos que intervinieron en el incendio que destruyó los pisos superiores que albergaban el área de servicios y la cubierta de la casa, lo que permitió el paso de la humedad. También presentaban suciedad acumulada durante los años en que la casa había estado cerrada.

El criterio rector de la restauración era el de respetar el color blanco, hoy virado al ocre, que Victoria había dado a las paredes con pintura látex, por eso se decidió realizar una limpieza y consolidar los restos de papel y pintura sueltos. Los métodos de reintegración de color privilegiaron siempre las pautas de reversibilidad y mínima intervención. En la carpintería metálica interior se reintegró el color faltante, previa limpieza. El criterio entonces fue el de respetar el color original y conservar la pátina del tiempo.

El mismo procedimiento se empleó en el hall central de ingreso de la Planta Baja en el que el color estaba aplicado con divisiones que imitaban un recubrimiento pétreo. Se procedió primero a la limpieza de las paredes y la carpintería y a la consolidación del color en las zonas en que se habían producido desprendimientos. En las lagunas que presentaban faltantes, se trabajó con la técnica de reintegración. Este procedimiento también se estaba aplicando en la escalera que conecta la planta baja con el primer piso, en el momento que se realizó esta nota.

En Octubre de 2006 concluyó la segunda etapa, y en diciembre, la UNESCO firmó un convenio con la Subsecretaría de Obras Públicas por un valor de \$ 460 000, con el que podrían quedar concluidos los trabajos. La restauración completa de Villa Ocampo quedará terminada en el transcurso de 2007.

Con estas obras, la Villa pasa a formar parte de un circuito turístico cultural, reabierto para el público con la colaboración de la Municipalidad de San Isidro.

Villa Ocampo está ubicada en Elortondo 1837, a la altura de Av. Del Libertador 17 400, en la intersección con Pte. Uriburu.

Agradecemos el material y la información que nos han brindado para realizar esta nota a los siguientes profesionales que participan del proyecto: Arq. Gasso (Supervisor de la Restauración de Villa Ocampo contratado por UNESCO); Lic. Nicolás Helft (Director del Proyecto Villa Ocampo); Arq. Fabio Grementieri (Estudio Báez, Carena y Grementieri) y Prof. Cristina Lancellotti.

(1) Fabio GREMENTIERI, Catálogo de la Villa Victoria Ocampo.