

La edición independiente se apodera de Villa Ocampo

El ciclo homenajea a Victoria Ocampo, apoya a las ediciones alternativas y reúne a jóvenes escritores.



Foto: casa tomada. Fernanda Laguna con las artistas que reacondicionaron la vieja casona de San Isidro.

Por EZEQUIEL ALEMIÁN

Con la idea de indagar y exhibir lo que está sucediendo en el campo de la edición alternativa argentina, comenzó este fin de semana en Villa Ocampo el ciclo Primavera Independiente. En la espectacular casona de San Isidro, que perteneció a Victoria Ocampo, habrá hasta principios de noviembre mesas redondas, proyecciones, entrevistas a escritores, lecturas, performances, una clínica sobre edición de e-books y presentaciones de libros. El 6 de noviembre, el día del cierre, habrá una feria de editoriales alternativas.

La actividad –que cuenta con el apoyo de la Feria del Libro, la Cámara Argentina del Libro y Librocity.com, y que echará luz sobre el pequeño pero pujante mundo editorial independiente– comenzó con Sergio Bizzio leyendo un fragmento de su nueva novela *El escritor comido* (Mansalva). La editorial Planta, por su parte, hizo una presentación de teatro popular japonés de papel, Kamishibai y una lectura de cuentos para chicos. Nicolás Helft, titular de Villa Ocampo, señaló que la idea de crear el ciclo obedece a un legado de Victoria Ocampo. “Victoria editaba para lectores del futuro, quizás la literatura más interesante de su tiempo, que en su momento se vendía poco, pero luego demostraría ser fundamental. Y editaba libros económicos, porque le interesaba muchísimo que los libros se pudieran comprar, que se leyera en los trenes. Con Primavera Independiente pretendemos ser fieles a esa tradición”, dijo Helft.

Las artes visuales también dijeron presente. La curadora Fernanda Laguna convocó a 4 artistas que vinculan sus creaciones con la literatura y que tomaron el mobiliario de la mayor de las Ocampo. Alina Perkins, por ejemplo, intervino la butaca del piano de cola –en el que tocaba Igor Stravinsky cuando visitaba a Victoria. En la biblioteca de la casa Daniel Joglar reubicó algunos títulos exhibidos, poniendo de manifiesto el carácter vanguardista de muchas lecturas de la editora de Sur, y distribuyó en los estantes y en las mesas obras propias que aluden al espíritu discreto, abstracto e hipnótico del mundo de los libros. Las instalaciones –entre las que también sobresalen las de Cecilia Szalkowicz y Mariela Scafati pueden visitarse todos los días hasta el final del ciclo.

Para Helft, Primavera independiente, el espíritu de Victoria Ocampo y la edición alternativa comparten algunas de sus apuestas. “La intención es ir creando lectores, chocando con el gran público. Esa osadía, que constituye a los editores independientes, es algo que también definía a Victoria Ocampo”, terminó.